

Эссе «Её Величество «Литературная игра». Из опыта работы.

Вечер... За окном завывает ветер. А дома тепло, уютно и удивительно тихо. Вес домашние уже уgomонились и легли спать. Наконец-то, на сегодня все семейные дела переделала и могу спокойно сесть за стол, чтобы заняться самой любимой работой – сочинить очередную литературную игру.

Сколько их уже было в моей учительской практике?! Но каждый раз сажусь за стол с ожиданием какого-то чуда: что игра принесёт нового мне и детям, что необычное откроет в обыкновенных сельских ребятах, что поможет понять в окружающем мире...

Когда и почему возникло это желание самой составить литературную игру, родилась эта страсть снова и снова браться за ручку и сидеть допоздна, составляя задания и вопросы к тексту, мучиться при этом, не находя нужного варианта?.. Давно уже. Когда-то пришла работать в школу в качестве учителя русского языка и литературы. Увидела, как мало школьники читают, как редко ходят в библиотеку, как откровенно скучают на уроках литературы, как скованно и зажато они чувствуют себя при рассказах у доски. Захотелось вдруг разбудить это сонное царство, разнообразить школьную жизнь, внести «живинку» в урок, пробудить интерес и любовь к чтению. И эта мысль буквально захлестнула меня, поглотила целиком. Так начали рождаться одна за другой игры: «Что? Где? Когда?» по роману А.С. Пушкина «Дубровский», «Тяжеловес» по стихам С.Я.Маршака, «Счастливый случай» по сказке Гауфа «Карлик Нос», «Фестиваль искусств» по рассказам М.Пришвина «Лесная капель», «Звёздный час» по повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат», вечер - концерт по теме «Русская народная песня», КВН по повести В.Астафьева «Ода русскому огороду», бал пушкинских героев...

Сегодня в моей картотеке насчитывается более ста литературных игр. Что только я не сочиняла... Но почему я вдруг выбрал игру? Почему остановилась именно на этой технологии?

Применение игр в обучении обеспечивает высокий уровень мыслительной, эмоциональной и поведенческой активности учащихся, способствует подключению к процессу познания таких свойств психики, как воображение, память, эмоции, речь. Игры позволяют, кроме того, отрабатывать практические умения и навыки, что очень важно при обучении анализу художественного текста на уроке литературы. В процессе игры идёт активное «примеривание на себя» иной социальной роли, вхождение в чужую судьбу, при этом ребята «проживают» в воображении то, чего, может быть, не испытывают в жизни. Всё это является основой нравственного воспитания личности.

Уроки с использованием игр или игровых ситуаций являются эффективным средством обучения и воспитания, поскольку отход от традиционного построения урока и введение игрового сюжета привлекает внимание учащихся всего класса.

Игра – это и важное средство развития личности, особенно в наш динамичный век, когда от человека требуется значительная поведенческая гибкость. Дело ещё и в том, что большинство методов, применяемых учителем, интеллектуализированы и имеют дело с рассказом, объяснением, запоминанием. Чувства обычно подавлены. Игра же стимулирует эмоции, побуждает ребят включать свои чувства, «поработать» ими и с ними.

Таким образом, игра – это мощное возбуждающее педагогическое средство, которое можно использовать в работе с детьми всех возрастов. Она особенно эффективна, когда учебная тема затрагивает чувства, когда необходимо

привить интерес к изучаемому предмету, когда надо проверить без нажима и назидания знания всех учащихся... Опыт показывает, что введение даже элементов игры в обычную учебную деятельность учащихся повышает их заинтересованность, формирует положительные мотивы учения. Ребята берутся за работу с удовольствием и выполняют её всегда отлично.

Я использую в своей работе игры и игровые элементы с целью повышения интереса учащихся к изучению литературы, включения в процесс познания эмоциональной сферы детей, сочетания рационального и эмоционального при овладении знаниями. А ещё очень хотелось увлечь ребят чтением, удивить их литературой, показать её безграничные возможности... Какое же это было удовольствие и для детей, и для меня самой проводить игру! Но ещё интереснее готовить её! Сколько идей! Сколько фантазии! А какой энтузиазм! Какие таланты вдруг открывались в детях!

Методику проведения игры всегда готовлю сама. Чаще всего игра проводится как завершающий этап при изучении произведения, где основная цель – подвести итог. Именно так проходил КВН по сказкам А.С.Пушкина, или игра по произведениям устного народного творчества, когда дети уже познакомились со многими фольклорными жанрами, или вечер-концерт по теме «Русская народная песня». Здесь ребята применили и знания, полученные на уроке литературы, и свой жизненный опыт, и раскрыли свои таланты. Некоторые задания были даны на дом, поэтому много готовились после уроков, репетировали номера. А вот КВН по повести В.Катаева «Сын полка», «Что? Где? Когда?» по рассказу М.Шолохова «Судьба человека», «Брейн - ринг» по повести А.И.Куприна «Олеся» я проводила до изучения произведений в классе, когда ученики прочитали книгу дома самостоятельно. Главная цель здесь – заинтересовать произведением, обратить внимание на детали текста, показать важность и значительность каждого эпизода для раскрытия характера героя.

Хотя большинство игр проводится в среднем звене, но стараюсь не забывать и про старшекласников, когда чувствую, что чтение того или иного текста пойдёт «туго», что у ребят нет интереса к этому автору, объявляю игру. Сразу меняется настрой на чтение, появляется желание, загораются глаза. Так было с повестью В.Астафьева «Ода русскому огороду», или со сборником Н.В.Гоголя «Миргород», или с драмой А.С.Пушкина «Борис Годунов», или с романом А.Островского «Как закалялась сталь». Особенно тяжело «идут» в старшем звене зарубежные авторы. И здесь я включаю в урок игровые моменты.

Одной из трудностей в работе учителя литературы считаю проведение уроков внеклассного чтения, поэтому играми я и занимаюсь в основном на этих уроках. Задолго до назначенного дня игры даётся задание прочитать указанную книгу и объявляется игра, принцип проведения которой или объясняю ребятам заранее, или вывешиваю на доске названия конкурсов, к некоторым начинаем готовиться всей командой после уроков. Результаты проведённых игр часто превосходят все мои ожидания. Ученики и в тексте разобрались, и выводы из прочитанного сумели сделать, и себя показали, и других посмотрели. Но самое главное – никому не бывает скучно, все активно работают, все переживают. А я после таких мероприятий начинаю смотреть как-то по-другому на каждого ученика, как бы сквозь призму игры...

Помню выступление одной девочки в роли Дуни Выриной, героини повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель», кстати, сочинённое

самостоятельно и прочитанное на импровизированной могиле отца. До сих пор стоит в ушах её дрожащий голос и печальный облик. Так вжиться в образ, что слёзы стояли в глазах зрителей?! А ученица вроде бы так, средненькая, ничем никогда не выделялась среди одноклассников. И вот, пожалуйста, игра «заставила» посмотреть на неё другими глазами.

Или вспоминаю «Фестиваль искусств» по сборнику И.С.Тургенева «Записки охотника». Весь класс нарядился в костюмы тургеневских персонажей, даже и не члены команды!.. Но какое огромное желание было у ребят просто поучаствовать в игре, поддержать товарищей своих одним видом...

А однажды мои бывшие выпускники изъявили желание сразиться в «Игровой мозаике» по повести Г.Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо» с моими нынешними учениками. Вновь им захотелось проверить себя, почувствовать накал борьбы, испытать положительные эмоции. А для меня это желание стало огромной радостью, а разговоры после игры ещё долго не утихали.

Перебираю в памяти проведённые игры... Как всё-таки это здорово! Азарт! Напор! Смех! Слёзы! Горечь поражения! Радость победы! Удивления! Открытия! Восторг! И ... желание читать, читать и ещё раз читать.

Да, тогда стали именно читать, а не «проходить» программные художественные тексты. Начали читать все и всё. Иногда признавались, что не очень интересно, не совсем понятно, но будущая игра, ожидание её, подготовка к ней как бы подстёгивали ребят. Они почувствовали безграничность своих возможностей, стали вести себя раскованно и непринуждённо в незнакомой обстановке, поверили в себя, научились быстро ориентироваться в тексте, внимательно читать, СЛУШАТЬ и СЛЫШАТЬ рядом стоящего человека, появилось желание творить.

А какие поделки, рисунки, плакаты, книжки-малышки, костюмы готовили школьники! У меня же снова радость, чувствую гордость: наши сельские дети так талантливы, так способны, так активны, так умны и внимательны, так добры и чувствительны...

Потихоньку начала подключать и родителей, некоторые из них раньше сетовали на то, что дети не читают, что ребёнка не заставишь сесть за книгу. Всегда приглашаю на все литературные игры и родителей. Сначала они приходили в качестве зрителей, а потом и сами стали участниками игр «Что? Где? Когда?» по поэме А.Твардовского «Василий Тёркин», «Звёздный час» по повести А.Гайдара «Судьба барабанщика»... Позже мамы и папы, бабушки и дедушки признавались, что кое-кто из них за последние годы первый раз взял книгу в руки, что пришлось даже вести конспект произведения ходе чтения, чтобы не пропустить детали и не упасть в грязь лицом перед собственным ребёнком. А какое счастье светилось в глазах взрослых, когда они видели, как находчивы, доброжелательны, смекалисты их дети в игре. Мне кажется, что родители ещё испытывали удовольствие от того, что выигрывали у своих собственных детей. Ведь как тогда рос их авторитет в глазах ребят!

Таким образом, по моему мнению, литературная игра даёт очень хорошие результаты. Они налицо: во-первых, появляется интерес к чтению и к литературе, причём, учащиеся читают книгу не поверхностно, а очень внимательно и сосредоточенно, боясь пропустить детали, которые затем окажутся важными при анализе текста; во-вторых, материал по теме обобщается не скучно и сухо, а непринуждённо и с большим желанием и охотой; в-третьих, развиваются разные

виды речевой деятельности, в том числе выразительное чтение любого текста; в-четвёртых, раскрываются способности детей, все видят, как может быть талантлив и сообразителен их одноклассник; в-пятых, формируется чувство коллективизма, ответственности за порученное дело, чувство долга, человеколюбие.

Вот уже часы показывают двенадцать... Полночь... А я всё сижу и вспоминаю, перебираю в памяти то одну игру, то другую... Сколько их ещё впереди. Значит, завтра опять придёт на урок её Величество «ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА». И снова мы вместе с ней будем «сеять разумное, доброе, вечное...»